

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЛИКОУСТЮГСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Принято

педагогическим советом
муниципального бюджетного
образовательного учреждения
дополнительного образования
«Центр дополнительного
образования»

Протокол № 4 от 21.05.2020

Утверждено

приказом директора муниципального
бюджетного образовательного
учреждения дополнительного
образования «Центр дополнительного
образования»

Приказ № 66-ОД от 01.06.2020г.



Директор

Ямова Е.М. Ямова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Глиняное чудо»**

Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 4 месяца

Составил:

Попов Герман Феодосьевич
педагог дополнительного образования

г. Великий Устюг
Вологодская область
2020 год

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вопрос развития творческих способностей дошкольников в теории и практике обучения был и всегда будет актуальным. Сегодня очень важно формировать готовность человека, действовать инициативно и творчески при любых обстоятельствах – этот социальный запрос соответствует потребностям ребёнка быть самостоятельным, знать и уметь использовать свои возможности. В старшем дошкольном возрасте, дети отличаются огромным стремлением к творчеству, познанию, активной деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Глиняное чудо» имеет **художественную** направленность, так как способствует развитию творческих способностей дошкольников средствами декоративно-прикладного искусства. Лепка из глины – один из наиболее эмоциональных видов деятельности ребенка. Работа с глиной в разных техниках расширяет круг возможностей детей, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Различные техники лепки богаты и разнообразны, но при этом доступны. Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка: Развитие детского творчества является актуальной проблемой. Творчество – это деятельность человека, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека. Творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания. Творчество детей – это особый вид искусства. Практически все дети любят лепить и используют для этого все подходящие материалы - от песка до теста. Занятие лепкой не только увлекательное, но и полезное. Польза для родителей и воспитателей очевидна: ребенок в течении длительного времени занят делом, приобретает креативный опыт. Польза для детей гораздо существенней. Чем полезна лепка из глины?

Для умственного развития. Работа с глиной развивает у детей мелкую моторику рук. Научно доказано, что развитие мелкой моторики рук влияет на развитие речи малыша. Функции руки и речи развиваются параллельно. Кроме того, развитие мелкой моторики рук влияет на развитие координации движений и развитие логического мышления ребенка. Развивается концентрация внимания, терпение и усидчивость. Лепка из стандартных кусочков глины новых форм развивает абстрактное мышление и творческие способности. При работе с глиной двумя руками (катает колбаску или шарик), у ребенка работают оба полушария мозга, укрепляются межполушарные связи, что способствует развитию внимания и саморегуляции. Он учится координировать движения обеих рук,

соответственно приобретает сенсорный опыт. При лепке задействованы все пальцы и внутренняя поверхность ладоней. Лепка из глины дает тот же эффект, что и массаж рук. Лепка по образцу развивает память, логическое мышление, терпение, умение собраться, сосредоточиться и довести начатое до конца и оценить свой результат, сравнив его с оригиналом. Лепка по замыслу развивает воображение, творческие способности и образное мышление.

Для здоровья и эмоционального состояния. Занятия лепкой благотворно влияют на нервную систему, психическое и эмоциональное состояние малыша. Спокойное занятие лепкой способствует нормализации сна и понижению чрезмерной активности, уменьшают раздражительность и возбудимость. Лепка позволяет «выявить» страхи детей и преодолеть их через физическое взаимодействие – сломать, смять фигурку, изменить ее форму. Психологи активно используют лепку, как одно из направлений арт-терапии, которая обращается к внутренним скрытым самоисцеляющим ресурсам ребенка. Опыт создания шедевров из обычной глины убеждает ребенка в его значимости и нужности, учит смотреть на вещи под другим углом и находить оригинальные решения даже в самых безвыходных ситуациях.

Для развития личности. Лепка – простой и эффективный способ выявить скрытые задатки и развить естественные способности малыша. Лепка знакомит детей с понятием формы и цвета. Дает опыт тактильного восприятия на уровне «мягкий – твердый», «теплый-холодный», «мокрый-сухой». Обучение лепке дает возможность почувствовать радость творческого труда. Дети не только будут учиться лепить, но и познакомятся с традициями русской народной игрушки. Глина – хороший материал для лепки. Это приятный, податливый, пластичный и экологически чистый материал. Из него можно вылепить все, что угодно, а после сушки и раскрашивания оставить в виде сувенира на долгие годы. Полученный результат можно увидеть, потрогать. Его интересно показать другим и получить одобрение. Благодаря этому ребенок чувствует себя создателем и испытывает удовлетворение и гордость за свои достижения.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческой активности детей в процессе лепки из глины.

Задачи программы:

Познавательная – познакомить с трудом людей во время лепки из глины, научить лепить из нее, подвести к пониманию ценности народного искусства;

Развивающая: развивать мелкую моторику рук, расширить представления детей о природном окружении, об объекте неживой природы - глине, о русском народном творчестве.

Воспитывающая: способствовать развитию творческих способностей детей, воспитанию художественного вкуса через занятия лепкой из глины.

Принципы: Учитывать интересы, возможности ребенка при организации занятий. Организовать коллективную, групповую, индивидуальную формы работы с детьми. Создавать комфортный психологически климат, стимулировать успех детей. Не мешать ребенку творить.

Категория обучающихся

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 5-7 лет.

Условия набора детей: по желанию.

Срок реализации Программы

Срок реализации Программы составляет 4 месяца. Данная Программа состоит из одного модуля «Приемы лепки из глины».

Общее количество часов составляет 48 часов.

Формы обучения и виды занятий

Форма обучения - групповая, количество обучающихся в группе 8 - 15 человек. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу и 2 часа. Продолжительность одного часа занятий 25-30 минут.

Форма обучения – очная. Допускается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением дистанционных образовательных технологий.

Ожидаемые результаты реализации программы у детей:

Должны знать: иметь представление о декоративном прикладном творчестве; свойства глины; названия материалов, инструментов, принадлежностей и основные правила работы с ними; основные этапы работы с глиной; основные приемы и способы работы с глиной;

Должны уметь:

аккуратно лепить, используя стеку; передавать образ предметов и игрушек; выделять выразительные средства дымковской, филимоновской и каргопольской игрушек; раскрашивать вылепленные изделия; обращать внимание и оценивать прекрасное в окружающей действительности, предметном мире, произведениях искусства; чувствовать красоту родной природы; соблюдать элементарные правила культуры в работе (организация и уборка рабочего места, аккуратное и бережное отношение к художественным материалам, принадлежностям и своей работе); активно участвовать в обсуждении и оценке работ товарищей; активно использовать в своей речи специальные термины связанные декоративно-прикладным искусством и народными промыслами.

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1	Введение в программу	2	1	3
2	Основные приемы лепки	1,5	3,5	5
3	Лепка изделий, роспись	7,5	31,5	39
3.1	Карандашница	1	2	3
3.2	Лепка плоских сувениров «Рыбка - волшебная»	1	2	3
3.3	Дымковская игрушка	0,5	2,5	3
3.4	Дымковская рыбка	0,5	2,5	3
3.5	Дымковский индюк	0,5	2,5	3
3.6	Композиция по мотивам дымковской «Нянюшки»	0,5	2,5	3
3.7	Панно из глины «Сказочный город» по мотивам дымковской росписи	0,5	2,5	3
3.8	«Изразец»	0,5	2,5	3
3.9	Филимоновская корова	0,5	2,5	3
3.10	Лепка и по мотивам филимоновской игрушки «Лиса с курицей»	0,5	2,5	3
3.11	Знакомство с каргопольской игрушкой. Лепка «Полкан – кентавр»	0,5	2,5	3
3.12	Лепка «Старичок с лукошком» или «Мужичок с гармошкой»	0,5	2,5	3
3.13	Лепка по – замыслу	0,5	2,5	3
4	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
	Итого	11,5	36,5	48

Содержание программы

1.«Введение в программу»

Теория. Ознакомление обучающихся: с организацией рабочего места, с инструментами для лепки; знакомство с глиной и ее свойствами; знакомство с общими сведениями о последовательности работы с глиной; с техникой безопасности при работе с глиной.

Практика. Рассматривание готовых изделий из глины; анализ изделий. Определить свойства глины при экспериментировании (влажная, мягкая, пластичная); продолжить ознакомление с народными промыслами, воспитывать интерес к русскому народному творчеству; воспитывать интерес

к лепке из глины; воспитывать аккуратность при работе с глиной; формировать умение приводить в порядок свое рабочее место и инструменты. Материалы и инструменты для работы: глина, доски для лепки, стеки, вода, кисти, салфетки, шликер.

2. Основные приемы лепки

Теория. Основные приемы лепки. Напомнить детям основные приемы и способы работы с глиной: разминание, раскатывание, защипывание, сплющивание, скатывание, вытягивание, прищипывание, скручивание, декорирование, сглаживание пальцем, кисточкой или стекой. При анализе готовых работ учить выделять особенное и общее, находить простые формы в сложных предметах; развивать разговорную речь; обогащать словарь. Материалы и инструменты для работы: глина, доски для лепки, стеки, вода, кисти, салфетки, шликер.

Рассматривание и анализ изделий народных промыслов.

Практика. Лепим простые формы: шар, яйцо, пластик, полоска, колбаска, капля, жгутик, завиток, трубочка, соломка, лепешка, морковка. Рассматривание с детьми изделий из глины. Анализ форм. Из каких простых форм состоят сложные предметы, окружающие нас в жизни. Закрепление умения дошкольников лепить шар, яйцо, пластик, полоску, колбаску, каплю, жгутик, завиток, трубочку, соломку, лепешку, морковку.

3. Лепка изделий, роспись

3.1. Карандашница

Теория. Технология изготовления изделия из глины.

Практика. Лепка карандашницы цилиндрической формы из жгутов:

- продолжать учить детей технике спиральной лепки из жгутиков, прочно скрепляя их между собой шликером и насечками;
- показать способ декорирования изделия с помощью наклепов;
- развивать воображение, наблюдательность, внимание, мышление, память мелкую моторику, речь.
- воспитывать аккуратность в работе.

Материалы и инструменты для работы: глина, доски для лепки, стеки, вода, кисти, салфетки, шликер, иллюстрации готовых изделий

Роспись изделия.

Теория. Технология росписи изделия. Краска белая акриловая (гуашь); кисти; гуашь цветная или акриловые краски; салфетки; образцы готовых изделий; иллюстрации готовых изделий

Практика. Грунтовка и роспись готовых изделий. Продолжать учить грунтовать высушенное изделие белой краской. Воспитывать аккуратность в работе. Учить декоративно оформлять вылепленные изделия. Вызвать желание сделать необычные, красивые карандашницы. Роспись изделия.

3.2.Лепка плоских сувениров «Рыбка - волшебная»

Теория

Показать способ лепки плоских фигурок с помощью формочек. Учить декорировать тело рыбки с помощью насечек и наклепов из тонких жгутиков прямых и скрученных спиралью (плавники, чешуя). Развивать чувство формы, творческое воображение, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.

Материалы и инструменты: глина, стеки, шликер, вода, кисти, доски для лепки, салфетки, форма рыбки, образцы готовых изделий иллюстрации готовых изделий

Грунтовка и роспись плоских сувениров.

Практика.

Продолжать учить грунтовать высушенное изделие белой краской; воспитывать аккуратность в работе; учить декоративно оформлять вылепленные изделия.

Материалы и инструменты: краска белая акриловая (гуашь), кисти, гуашь цветная или акриловые краски, салфетки, образцы готовых изделий, иллюстрации готовых изделий

3.3.Дымковская игрушка.

Лепка

Теория. Знакомство с характерными особенностями дымковской игрушки.

Практика. «Уточка». Лепка из глины.

Продолжать формировать у детей представления о традиционной народной глиняной игрушке. Учить лепить дымковскую уточку из целого куска глины, используя различные приемы декорирования глиняной игрушки (налепы, насечки, проколы, вдавливания). Учить совершенствовать готовое изделие: сглаживать трещинки, устранять вмятины. Воспитывать аккуратность в работе.

Материалы и инструменты: глина, стеки, шликер, вода, кисти, доски для лепки, салфетки, образцы дымковской игрушки, иллюстрации с изображением росписи дымковской игрушки.

Грунтовка. Роспись готовых изделий.

Практика. Учить грунтовать высушенное изделие белой краской; учить расписывать уточку в дымковском стиле, подбирать традиционный орнамент и цветовую гамму; развивать чувство симметрии (идентичность узоров с правой и левой сторон); учить использовать основные элементы росписи для создания своего индивидуального рисунка); воспитывать аккуратность в работе. Образцы дымковской уточки, иллюстрации с изображением росписи дымковской уточки, кисти, краски акриловые (гуашь), влажные салфетки.

3.4. Дымковская рыбка

Практика. Лепка

Учить лепить рыбку комбинированным способом; продолжать учить использовать стеку для нанесения дополнительных узоров на готовом изделии; самостоятельно выбирать элементы декорирования (налепы, насечки, вдавливания). Материалы, инструменты: глина, стеки, шликер, вода, кисти, доски для лепки, салфетки, образцы дымковской игрушки, иллюстрации с изображением росписи дымковской игрушки.

Грунтовка и роспись готовых изделий.

Закреплять представления об основных элементах дымковской росписи. Приучать самостоятельно отбирать элементы узора для создания индивидуального рисунка и подбирать цвета для росписи. Образцы дымковской игрушки; иллюстрации с изображением росписи дымковской рыбки; кисти, краски акриловые (гуашь); влажные салфетки.

3.5. Дымковский индюк

Лепка.

Учить лепить с натуры; отображать в лепке характерные особенности внешнего вида дымковского индюка; использовать различные приёмы декорирования глиняной игрушки (налепы, насечки, проколы). Воспитывать у детей любовь к русскому прикладному искусству. Развивать желание лепить игрушку своими руками. Материалы и инструменты для работы: глина, доски для лепки, стеки, вода, кисти, салфетки, шликер, образцы дымковской игрушки; иллюстрации с изображением росписи дымковской игрушки

Занятие 12. Грунтовка и роспись индюка. Учить расписывать индюка в дымковском стиле, самостоятельно подбирать традиционный орнамент и цветовую гамму; сочетать в узоре крупные элементы с мелкими. Воспитывать самостоятельность и творчество. Образцы дымковской игрушки; иллюстрации с изображением росписи дымковского индюка; кисти, краски акриловые (гуашь); влажные салфетки.

3.6. Композиция по мотивам дымковской «Нянюшки»

Лепка

Теория. Познакомить детей с понятием «композиция». Учить пользоваться натурой. Передавать выразительные особенности, пропорциональные соотношения частей, положение рук и дополнительные детали (кокошник или шляпка, рукава и фартук с оборками, в руках фигурка младенца). Развивать умение лепить голову вместе с туловищем и юбкой - колокол из одного куска глины. Применять знакомые приемы лепки: сглаживание, примазывание, оттягивание, скатывание, раскатывание и др. Учить декорировать основу с помощью различных приёмов (налепы, насечки). Материалы и инструменты: глина; стеки; шликер; вода; кисти;

доски для лепки; салфетки; образцы дымковской «Нянюшки»; иллюстрации с изображением росписи дымковской игрушки.

Грунтовка и роспись композиции «Нянюшка». Продолжать учить детей самостоятельно расписывать глиняную игрушку дымковскими узорами, подбирая нужные цвета. Формировать эстетический вкус. Развивать творчество, инициативу. Образцы дымковской игрушки; иллюстрации с изображением росписи дымковской «Нянюшки»; кисти, краски акриловые (гуашь); влажные салфетки.

3.7. Панно из глины «Сказочный город» по мотивам дымковской росписи. Познакомить детей с понятием «панно». Учить работать в технике барельефной лепки, использовать различные приёмы лепки (налепы, насечки). Знакомить детей с некоторыми архитектурными терминами (башенка, купол, колонна, арка, шпиль, терем и др.). Продолжать прививать детям любовь к русскому прикладному искусству, расширять и обогащать знания детей. Учить видеть красоту, своеобразие в изделиях дымковских мастеров. Глина; стеки; шликер; вода; кисти; доски для лепки; салфетки; образцы дымковской игрушки; иллюстрации с изображением росписи дымковской игрушки

Грунтовка и роспись панно «Сказочный город». Продолжать учить детей самостоятельно расписывать глиняное панно дымковскими узорами; способствовать развитию чувства цвета, формы, учить избегать избыточности деталей в росписи, добиваться гармоничности цветовых сочетаний. Иллюстрации с изображением росписи панно «дымковский город»; кисти, краски акриловые (гуашь); влажные салфетки.

3.8. «Изразец».

Лепка из глины. Познакомить детей с понятием «изразец». Продолжать освоение техники рельефной лепки. Учить детей создавать декоративные цветы пластическими средствами по мотивам народного искусства. Показать варианты изображения сложных венчиков и отдельных лепестков. Развивать чувство ритма и композиции. Воспитывать художественный вкус; вызывать интерес к оформлению интерьера.

Материалы и инструменты: глина; стеки; шликер; вода; кисти; доски для лепки; салфетки; образцы дымковской игрушки; иллюстрации с изображением росписи дымковской игрушки

Грунтовка и роспись готовых изразцов.

Продолжать учить детей самостоятельно раскрашивать готовое изделие, обыгрывая налепы, насечки на готовом изделии. Учить самостоятельно подбирать и смешивать цвета для получения нужных оттенков; добиваться гармоничности цветовых сочетаний; развивать художественный вкус. Керамические плитки - изразцы с цветочными элементами декора; кисти, краски акриловые (гуашь); ватные палочки; влажные салфетки.

3.9. Филимоновская корова

Лепка из глины.

Познакомить детей с творчеством филимоновских мастеров; расширять знания детей о народной игрушке. Познакомить с особенностями филимоновской игрушки, её историей, традициями и материалами (глина – синика). Формировать представление об отличительных чертах фигурок животных, птиц в филимоновской игрушке. Учить детей сопоставлять реальный образ животного с его художественным воплощением (условность фигуры в народной традиции). Учить детей лепить фигурку коровы, передавая характерные особенности формы филимоновской игрушки. Закреплять умение пользоваться различными способами лепки (вытягивание из целого куска мелких деталей, накладывание и примазывание, скатывание). Филимоновская игрушка - корова. Картинка с изображением филимоновской коровы; глина; стеки; шликер; вода; кисти; доски для лепки; салфетки.

Грунтовка и роспись филимоновской коровы.

Познакомить с элементами росписи: штрихи, пятна, полосы, веточки, ёлочки, овальные листики, звёздчатые розетки, цветы. Вызывать интерес к народному творчеству. Воспитывать уважительное отношение к мастерам игрушечного дела. Иллюстрации с изображением росписи филимоновской игрушки; кисти, краски акриловые (гуашь); ватные палочки влажные салфетки.

3.10. Лепка и по мотивам филимоновской игрушки «Лиса с курицей».

Теория. Продолжать расширять знания детей о филимоновских игрушках. Закреплять представление об отличительных чертах фигурок животных, птиц в филимоновской игрушке (вытянутые шеи фигурок).

Практика. Учить лепить фигурку лисы в традициях филимоновской игрушки. Учить, плотно скреплять части между собой, передавая пластику перехода от одной части к другой. глина; стеки; шликер; вода; кисти; доски для лепки; салфетки; образцы филимоновской игрушки; иллюстрации с изображением росписи филимоновской игрушки.

Грунтовка и роспись готовой игрушки. Закреплять умения украшать глиняное изделие филимоновским узором, используя краски присущие этой росписи. Развивать мелкую моторику пальцев рук, творческое воображение, внимание. Воспитывать у детей любовь к русскому прикладному искусству. Иллюстрации с изображением росписи филимоновской игрушки; кисти, краски акриловые (гуашь); ватные палочки, влажные салфетки.

3.11 Знакомство с каргопольской игрушкой. Лепка «Полкан – кентавр»

Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Дать представление о каргопольской игрушке. Сравнить каргопольскую игрушку (динамичная, скромная в оформлении, без наклепов)

с дымковской (статичная, яркая роспись), выделяя особенности каждого промысла. Познакомить детей с технологией выполнения (фигурки людей немного грубоватые, коренастые, с короткими ногами; животные очеловечены, играют на музыкальных инструментах, несут посуду и т.д.). Познакомить детей с фантастическим персонажем сказочным получеловеком – полуконём с таинственным русским кентавром, а по – каргопольски Полканом. Продолжать лепить с натуры, рассматривая игрушку со всех сторон. Лепить конструктивным способом – во-первых, выполняя верхнюю часть туловища (торс) и голову на толстой шее, затем лепить туловище коня с ногами, потом руки, соединять все части, примазывая, и сглаживая неровности. Дополнять поделку головным убором и другими предметами сопровождающими игрушку.

Материалы и инструменты: глина, стеки, шликер, вода, кисти, доски для лепки, салфетки, образцы филимоновской игрушки, иллюстрации с изображением росписи филимоновской игрушки.

Грунтовка и роспись готовой игрушки «Полкана – кентавра».

Познакомить с элементами росписи (полоски, штрихи, ромбы, овалы, прямоугольники, косые кресты, крапинки); набором красок (голубой, зелёный, охристый коричневый, кирпично-красный, чёрный иногда золотой и серебристый). Развивать художественный вкус. Воспитывать у детей любовь и уважительное отношение к народным мастерам. Создавать образ, используя знания и умения при украшении предмета росписью, выполнять простейшие элементы каргопольской росписи – прямые и волнистые линии, ромбы, крапинки, косые кресты. Развивать чувство цвета, творческие способности, мелкую моторику пальцев рук, эстетический вкус. Иллюстрации с изображениями каргопольских игрушек. Элементы росписи. Картинка с изображением древнегреческого Кентавра (Китовраса). Кисти, краски акриловые (гуашь); ватные палочки влажные салфетки.

3.12 Лепка «Старичок с лукошком» или «Мужичок с гармошкой».

Закреплять умения детей лепить фигурку человека конструктивным способом, во время лепки пользоваться стекой. Передавать ее выразительные особенности: коренастый, плечи сливаются с затылком, короткие ноги, на голове шляпка, в руках лукошко. Закрепить знания детей о каргопольской росписи и её элементах, применять её в украшении игрушки. Развивать желание лепить игрушку своими руками глина; стеки; шликер; вода; кисти; доски для лепки; салфетки; образцы филимоновской игрушки; иллюстрации с изображением росписи каргопольской игрушки.

Грунтовка и роспись «Старичок с лукошком» или «Мужичок с гармошкой».

Практика. Закреплять технические умения: рисовать концом кисти. Учить подбирать нужные цвета для росписи: штаны и шляпа (чёрные или коричневые) лапти, гармошка, лукошко (жёлтые), рубашка (тёмно – зелёная). Прививать любовь и вызывать интерес к русскому народному творчеству.

Картинка с изображением «Старичка с лукошком» или «Мужичка с гармошкой». Кисти, краски акриловые (гуашь); ватные палочки влажные салфетки.

3.13. Лепка по – замыслу.

Теория. Закрепить знания детей о народной глиняной игрушке. Дать возможность самостоятельно сделать выбор.

Практика. Передать характерные особенности той или иной игрушки (дымковской, филимоновской, каргопольской). Находить и использовать знакомые способы лепки; применять стеку, украшать налепами. Во время выполнения собственного замысла проявлять самостоятельность, активность и творчество при создании игрушки и декоративного оформления. Развивать художественно – эстетический вкус. Материалы и инструменты: глина, стеки, шликер, вода, кисти, доски для лепки, салфетки.

Грунтовка и роспись готовых игрушек

Закрепить знания детей об особенностях росписи народных игрушек. Формировать эстетический вкус. Во время росписи проявлять самостоятельность в выборе элементов и цвета того или иного промысла. Воспитывать желание сделать поделку своими руками и довести начатое дело до конца. Кисти, краски акриловые (гуашь); ватные палочки влажные салфетки

4. Итоговое занятие. Выставка детских работ

Методическое обеспечение

Методика проведения занятий:

Структура 1 и 2 занятия. Создание игровой ситуации (загадки, игры). Беседы и рассматривание образцов. Объяснение, показ приемов лепки (росписи). Самостоятельная деятельность детей.

Физминутка.

Рассматривание готовых работ.

3 занятие. Создание игровой ситуации (загадки, игры) Грунтовка готовых работ после сушки

Физминутка.

Роспись готовых работ акриловыми (гуашевыми) красками. Рассматривание готовых работ. Анализ. Сравнение с образцом.

Инструкция по технике безопасности при работе с глиной

1. Перед началом работы с глиной необходимо надеть фартуки.

2. Нельзя делать резких движений стекой, палочкой при работе с глиной в направлении рядом сидящего человека.
3. При работе, глина находится в специальных полиэтиленовых пакетах или кастрюле.
4. На рабочем столе должна быть доска, обтянутая бортовкой, блюдце с водой, стаканчик со шликером, стеки, палочки, лопаточки, кисточки.
5. При завершении работ готовые глиняные изделия сушат в закрытых картонных коробках в шкафах.
6. После обработки сухих изделий наждачной бумагой, пыль сметается кистью и убирается в специальную ёмкость.
7. По окончании работы нужно убрать свое рабочее место, вымыть руки.

Словарь терминов

Конструктивный способ – лепка предмета из отдельных частей. - Пластический способ – детали предмета вытягиваются из целого куска.

Комбинированный способ – сочетание в одном изделии разных способов лепки.

Рельефная лепка – объемное изображение, выступающее над плоскостью, образующей его фон. - Лепка из «жгута» – соединение глиняных валиков между собой по спирали. - Лепка из «пласта» – использование раскатанного пласта глины для дальнейшего моделирования изделия. - Барельеф – низкий рельеф (изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину (монеты, медали)). - Горельеф – высокий рельеф (отдельные части могут полностью выступать над плоскостью (стены архитектурных сооружений)). - Контррельеф – вдавленный рельеф (изображение углублено в плоскость).

Названия приемов лепки:

- Скатывание шариков (с использования этого приема начинается любая работа): кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями.
- Раскатывание цилиндра (столбиков), жгутов движениями ладоней впередназад на дощечке.
- Сплющивание или расплющивание между пальцами, ладонями или на столе шариков и столбиков.
- Прищипывание или вытягивание: защипнуть пластилин или глину между двух или трех пальцев и слегка потянуть.

- Вытягивание отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон.
- Вдавливание большим пальцем углубления на поверхности формы (полая форма).
- Приплющивание формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой.
- Налепы – элементы украшения «Складочки» - «дымка», жгутики, капельки, шарики.
- Декорирование в процессе лепки может заключаться в тиснении изделий (нанесение оттисков), наlepах элементов украшения или использовании различных глиняных масс по цвету; после высыхания и обжига – в росписи керамическими красками, глазурями и прочее.
- Защипывание – (для формы пельменя).
- Свивание (жгут скручиваем в косичку) – «дымка».

ЛИТЕРАТУРА

1. Декоративная лепка в детском саду/ под ред. М.Б. Халезовой-Зацепиной, 2008.
2. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1998. (Серия: «Вместе учимся мастерить»).
1. Лепка из глины для детей. Развиваем пальцы и голову. (сост. С.Ю. Рашупкина)2010 г.
2. Основы художественного ремесла. Послушная глина./ Г. Федотов .1997г.
3. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет.